

Indholdsfortegnelse

Forord	7
Heidegger litteratur	9
Metodeovervejelser	11
Sektion A. Indledning	21
1. Åbningsbemærkninger	21
2. Værens-spørgsmålet	35
DEL I: NIHILISME	49
Sektion B. Kunst (det æstetiske kunstbegrebs vaklen)	51
1. Heideggers forståelse af kunstværket som prisme for værensforståelse	51
2. Storcenteret fungerer som kunstværk gennem en syntese af teknik og æstetik	64
3. Futuristiske overvejelser: kunst og nihilisme	73
Sektion C. Uddannelse (dannelsesbegrebets usynliggørelse)	
1. Musikkens ontologiske dimension udviskes som uddannelsesfag	81
2. Den ontologiske dimensions forfald orkestreret som dannelsesbegrebets opløsning	98
Sektion D. Ontologi (afdækning)	
1. Det vesterlandske udgangspunkt	129
2. Sandhed som korrespondens	138
3. Afdækning – et eksempel: undervisning	157

DEL II: ONTOLOGI	179
Sektion E. Musik (de fire hørbarheder)	181
1. Arven fra grækerne	181
2. Om de fire hørbarheder	193
Sektion F. Musikdidaktik (de fire hørbarheder som fagdidaktisk orienteringsnøgle)	225
Introduktion: musikalitets-dannelse	225
1. Det hørbare	241
2. Det hørte	242
3. Det overhørte	243
4. Det uhørte	246
5. Om to spor der spalter fænomenologien	261
Sektion G. Pædagogik (pædagogiske perspektiver på det uhørte)	273
1. Planetarisk liberalisme	276
2. Dvælen: at til-høre verden	298
3. Pædagogikkens sted i verden: et europæisk-skandinavisk <i>Geviert</i> ?	317
4. Musiklivet mellem tradition og nybegyndelse	345
5. Læreren som ontologisk kulturfigur	364
6. Konklusion	415
Konklusion	431
Litteratur	436

Forord

Denne bog henvender sig til visse studerende på bachelor og kandidatniveau. Mere specifikt henvender bogen sig til studerende der måtte have en interesse for kunst, musik, pædagogik eller filosofi. Endnu mere specifikt henvender bogen sig særligt til studerende, der arbejder med konkrete vægtninger og kombinationer inden for ovenstående emnekreds.

En tak skal rettes til de internationale kolleger og fagfæller jeg har truffet i de to forskningsnetværk *Nordisk Netværk for Musikpædagogisk Forskning (NNMPF)* og i *International Society for Philosophy of Music Education (ISPME)*. Disse to netværk har gennem årene spillet en central rolle for afprøvning af forskellige dele af bogen i artikelform eller i form af præsentationer og drøftelser. Dertil kommer, at der fra disse fora gennem årene er tilgået mig vigtige faglige og konstruktive input i form af såvel medsigelse som modsigelse.

Tak til afdelingsleder ved DPU, Aarhus Universitet, lektor Oliver Kaufmann for at have givet projektet den nødvendige ledelsesmæssige opbakning i færdiggørelsesfasen.

Tak til cand. pæd. fil. Lisbet Svanøe for assistance i forbindelse med færdiggørelsen af den tysk-sproglige del af manuskriptet.

Tak til professor Cecilia Ferm-Almqvist, Luleå Tekniske Universitet, Sverige og til professor Øivind Varkøy, Norges Musikhøgskole, Norge for konstruktiv kritik og for retningsanvisende opbakning undervejs.

Tak til kolleger og fagfæller i miljøerne omkring afdeling Fagdidaktik såvel som i afdeling Generel Pædagogik / Pædagogisk filosofi på DPU, Aarhus Universitet. De gærende tanker og diskussioner her har udgjort en vigtig ressonansbund for udviklingen af manuskriptet.

Tak til Aalborg Universitetsforlag for godt samarbejde og tak til Aarhus Universitets Forskningsfond (AUFF) for økonomisk støtte til udgivelsen.

DPU, Emdrupborg i december 2017.