

# Indholdsfortegnelse

Indledning	5
<b>1 ♦ Kaj Munk i teatertraditionerne</b>	
<i>Marc Auchet</i>	
Kaj Munks æstetik og ”det hellige teater”	15
<i>Mogens Pahuus</i>	
Den ibsenske tematik i Kaj Munks dramatik	49
<i>Anker Gemzøe</i>	
Munk og Shakespeare ♦ Tre strategier	71
<b>2 ♦ Kaj Munk i samtid og eftertid</b>	
<i>Lise Præstgaard Andersen</i>	
<i>En Idealist</i> som 1920’ernes Herodes-drama	103
<i>Johan de Mylius</i>	
Kaj Munk og dansk ekspressionisme	
– nogle litteraturhistoriske overvejelser	131
<i>Jesper Valeur Mogensen</i>	
Munks dramatiske eksperimenter i krigens skygge	147
<i>Sven Hakon Rossel</i>	
Kaj Munk-billedet i dansk litteraturhistorieskrivning	
– punktnedslag	163

3 + Nye synspunkter på Ordet	
<i>Anker Gemzøe</i>	
Tvesyn og tøven i Ordet	189
<i>Erik Svendsen</i>	
Dobbeltloyalitet og de metafysiske ord i Ordet	209
<i>Annelis Kuhlmann</i>	
Retten til Ordet	221
<i>Marc Auchet</i>	
Ordet i fransk iscenesættelse – teaterteksten som palimpsest	243
4 + Litteratur om Kaj Munk	
<i>Aage Jørgensen</i>	
Kaj Munk – nogle litteraturhenvisninger	259
Forfatterliste	283