

Indhold

Campingkvinderne. Mellem kunst og videnskab	7
I Kunst som vidensform	
" Campingkvinder ". En rullende installasjon i betong	19
<i>Af billedkunstner Marit Benthe Norheim</i>	
Aspekter af Marit Benthe Norheims kunst. Set i spændings-	49
feltet mellem naturvidenskab, teknologi og æstetik	
<i>Af Else Marie Bukdahl</i>	
Kunst som videnskab og videnskab som kunst	65
<i>Af Tatiana Chemi</i>	
II Campingkvinderne. Fortællinger om det uafgjorte	
Kvinder af en særlig støbning. Køns- og voldspolitik	99
<i>Af Robin May Schott</i>	
Bruden. Om dét at stå brud på tværs af generationer	129
<i>Af Anete Mikkala Camille Strand</i>	
Hvad synger Sirenen?	141
<i>Af Antje Gimmler</i>	

Moderskabet kommer i mange varianter <i>Af Stine Thidemann Faber</i>	153
Flygtningekvinden. Ruter og rødder <i>Af Ann-Dorte Christensen</i>	163
Maria Beskytterinden. Den meningsløse ondskab og drømmen om en bedre verden <i>Af Hanne Pahuus</i>	173
III Kunst som refleksionsrum	
Når Kvinderne kommer. Campingkvinderne som læringsrum <i>Af Lone Dirckinck-Holmfeld</i>	183
"Det lugter af barndom". Om atmosfærer og rummet <i>Af Antje Gimmler, Christina Nielsen og Mads Platon-Rødsgaard</i>	201
Om musikken til Campingkvinner <i>Av Geir Johnson</i>	243
Om forfatterne	255