

INDHOLDSFORTEGNELSE

Indledning	5
Kapitel 1 Kunstnerisk forståelse af mennesket og tilværelsen	13
Digtningen og det hele menneske – Thøger Larsen	13
De givne betingelser – Jacob Paludan	33
Det bevægende, det spændende, det gysende, det overraskende, det alvorlige og det morsomme	39
Kapitel 2 Former for den vellykkede tilværelse	49
At blive sig sit eget selv bevidst og at leve sin lidenskab ud – John Williams: <i>Stoner</i>	50
At være sin natur tro – Johan Skjoldborg	56
Involverethed og udveksling med verden – Karen Blixen	60
Den sværmeriske kærlighed og forelskelsen – Hamsun og Claussen	67
Kærlighed, ægteskab og samliv – Jonas Lie	73
Kapitel 3 Former for den forfejlede tilværelse	87
Det konventionelles livsundertrykkelse – Jonas Lie	88
Selvishhedens magtudfoldelse og undertrykkelse af andre	92
Indre magter – Jonas Lie	99
Forstillelse og forløjethed i forholdet til andre – J. D. Salinger og Karl Ove Knausgård	105
Resignation og livsforagt – Hjalmar Söderberg	110
Hverdagslighed og melankoli. – Anton Tjekhov	117
Tilfældigheder – E.M. Forster	124
Splittethed og harmoni – Herman Hesse	132
Ensidighed i personligheden – Knud Hjortø	143

Kapitel 4 Menneskelige evner – af betydning for skabelsen af litteratur	153
Iagttagelse – oplevende sansning, erfarende tydning og symboliserende oplevelse	154
Erindring	165
Fantasi	172
Afslutning	181
Litteraturfortegnelse	193
Personindeks	199