

Peter Kirkegaard

BLUES FOR FOLKHEMMET

Næranalyse af Arne Dahls EUROPA BLUES

Til min bror Ole (1949 - 2012)

Blues for folkhemmet
Næranalyse af Arne Dahls Europa blues
Af Peter Kirkegaard

Udgivet i serien: Studier i krimi og kriminaljournalistik
1. udgave
Serieredaktører: Gunhild Agger og Kim Toft Hansen
© Aalborg Universitetsforlag 2013

Omslag: akila v/ Kirsten Bach Larsen
Sats og layout: akila v/ Kirsten Bach Larsen
Idé bag postkort-collage til bogens forside: Ernst-Ullrich Pinkert
Forfatterfoto: Morten Aagaard

ISBN: 978-87-7112-081-3
ISSN: 2245-2656

Trykt hos Toptryk Grafisk ApS, 2013

Udgivet af:
Aalborg Universitetsforlag
Skjernvej 4A, 2. sal
9220 Aalborg Ø
T 99407140
F 96350076
aauf@forlag.aau.dk
forlag.aau.dk

Bogen udgives med støtte fra Forskningsrådet for Kultur og Kommunikation, Det humanistiske Fakultet, Aalborg Universitet og Institut for Kultur og Globale Studier, Aalborg Universitet

Alle rettigheder forbeholdes. Mekanisk, fotografisk eller anden gengivelse af eller kopiering fra denne bog eller dele heraf er kun tilladt i overensstemmelse med overenskomst mellem Undervisningsministeriet og Copy-Dan. Enhver anden udnyttelse er uden forlagets skriftlige samtykke forbudt ifølge gældende dansk lov om ophavsret. Undtaget herfra er korte uddrag til brug i anmeldelser.

Indhold

Forord	7
Indledning	13
I Teori, krimi-plotologi	19
1. Story og plot – Todorov	19
Første indstik om Europa Blues	22
2. Dennis Porter	23
Andet indstik	28
3. Peter Brooks: <i>Reading for the Plot</i>	28
Tredje indstik	34
4. Digression. Tegn og abduktion	34
Fjerde indstik	37
5. Anatomy of Murder – Carl D. Malmgren	38
Mystery Fiction	38
Detective Fiction	40
Crime Fiction	44
Femte indstik	45
II Analyse af Europa Blues	47
6. Europa Blues	47
7. Plotologi, skridt-for-skridt. Kapitel 1 - 15	49
8. Små gennembrud. Kapitel 16 - 18	79
9. Forsøg	87
Shtayf-sporet	88

Paul – og Kerstin	90
Artos veje	96
10. Overvejelser før slutspillet	98
11. Pudlens kerne. Kapitel 31 - 34	99
12. Artos egen pudel. Kapitel 35 -39	109
III Perspektiverne	121
Fra under- til brødtekst	121
Genren og dens udvikling	121
13. The Police Procedural	123
Stephen Knight og John Scaggs	124
14. Folkhemmet	126
Hjemmet	127
15. Roman om en forbrydelse – Sjöwall og Wahlöö	129
16. Henning Mankells Wallander	133
17. Arne Dahl – kollektivet som princip	136
18. 'Tilstanden'	141
19. Teknikkerne – Timing is Everything	143
20. Unnecessary Officers – Andrew Nestingen	147
21. Melodramaet og/eller tragedien	150
22. Eric Bentley vs. Peter Brooks	153
23. Tragediens død?	158
24. Modes / Modaliteter	160
25. Metafysik?	164
26. Vor tids sonet, næsten	169
Skrive som jazz	170
Socialmodernisme?	176
Læselighed	177
Vor tids sonet, næsten – closure time	178
Appendix	
Interview per mail med Jan Arnald/ Arne Dahl	179
Noter	205
Litteratur	223
Indeks	231