

INDHOLD

Min eneste ven, slutningen	5
Terminus i litteratur, medier og kultur <i>Af Kim Toft Hansen og Peder Kaj Pedersen</i>	
To apokalyptiske traditioner i moderne lyrik	27
<i>Af Peter Stein Larsen</i>	
Under lodrette floder af fald	51
Endetid og udsathed i Ivan Malinowskis <i>Galgenfrist</i> <i>Af Louise Mønster</i>	
Verdensundergang – og derefter?	63
Katastrofer i <i>Bavian</i> <i>Af Anker Gemzøe</i>	
Døden og morderen	97
<i>Forbrydelsen</i>, H.C. Andersen og tre slutninger i krimien <i>Af Kim Toft Hansen</i>	
Fra dystopi til apokalypse	127
<i>Dogville</i> og <i>Melancholia</i> <i>Af Gunhild Agger</i>	
Apokalypse og postsekularisme i <i>Angels in America</i>	161
<i>Af Helle Thorsøe Nielsen</i>	
Se det fra den lyse side	
Den ulykkelige slutning i nyere amerikansk film	187
<i>Af Lynge Agger Gemzøe</i>	
Hindsides Terminus	
Eugene O’Neills <i>Lazarus Laughed</i>	217
<i>Af Mia Rendix</i>	

Enden på DDR i tysk litteratur	245
<i>Af Ernst-Ullrich Pinkert</i>	
Verdens ende som sted og ikke-sted	267
Roger Willemsens <i>Die Enden der Welt</i>	
<i>Af Jan T. Schlosser</i>	
Det (u)fuldendte i musikken	287
Glenn Gould og <i>Die Kunst der Fuge</i>	
<i>Af Peder Kaj Pedersen</i>	
Bidragydere	311