

Indholdsfortegnelse

Forord	7
Indledning	11
Kaj Munks arbejdsmetode	11
Tyvernes livsanskuelsesdebat	16
Det litterære modsætningforhold	20
Teologisk totalitarisme og paradoksalitet	24
To eksempler fra kirkehistorien	29
Dialog med videnskaben	34
Kaj Munk om åndens virken	38
Lucretius	41
Arven fra Epikur	41
Lucretius' fifleri	47
Munks brug af Lucretius	52
Pesten i Athen	53
Ifigenia-episoden	55
Ikke frygte døden	55
Elskovskvalerne	56
Hovedet i kvindens skød	58
Munk korrigerer Lucretius?	59
Sprogets tilblivelse	63
Uviljen mod politik	67
Elskovsdrikken	69
Munks 'Lucretius-citater'	70
Den syvende bog	76

”Fra Tidehvervet”, især tredje akt	79
Handlingsgangen i ”Fra Tidehvervet”	79
Titus er ikke Lucretis	85
Titus’ selvafsløringer	88
I omvendt Rækkefølge	93
”Tankens rangle”	97
Munks ”anagnorisis”-begreb	101
Munks ”anti-anagnorisis”-begreb	108
Om mand/kvinde problematikken	116
Kærligheden er stærk som døden	123
Diskussionen, andet lag	129
Diskussionen, øverste lag	131
”Fra Tidehvervet”, især femte akt	137
Hvad betyder ”Nu er jeg Gud”?	138
Charitas skød som hovedpandsted	141
”Anagnorisis” i femte akt?	146
Titus’ kamp mod Gud	148
Jeg er sønneløs	150
Bliver Titus overvundet af Gud?	152
Slutningstableauets betydning	153
Kritik af kritikkerne	159
Særstof for denne afhandling	159
Uenighed om tilblivelsestidspunktet	160
Brix’ læsning af Fra Tidehvervet	163
Niels Nøjgaard om Fra Tidehvervet	165
Marc Auchets fortolkning	167
Per Stig Møller om ”Fra Tidehvervet”	171
Mogens Pahuus’ gennemgang af dramaet	177
Jan Pedersen i ”Størst er Barnet”	185
Ene, men stærk (??)	188

Appendiks I	191
Videnskabens forudsætning	191
Videnskabens resultater	193
Emergens	193
Mikrokosmos/makrokosmos	195
Dobbelt kausation	195
Religionernes menneskesyn	198
Appendiks II	201
Ibsen, Brandes og Munk	201
Ingen <i>anagnorisis</i> hos Ibsen	201
Ibsens determinisme	204
Appendiks III	209
Løgstrup i "Opgør med Kierkegaard"	209
Litteraturfortegnelse	213