

# INDHOLD

<b>Forord</b>	9
<b>Den poetiske fantasi</b>	13
– om forholdet mellem sociologi og fiktion <i>Rasmus Antoft, Michael Hviid Jacobsen &amp; Lisbeth B. Knudsen</i>	
<b>Chicagopoesi</b>	29
– sociologi mellem samfundsvidenskab, journalistik og skønlitteratur <i>Rasmus Antoft, Michael Hviid Jacobsen &amp; Anja Jørgensen</i>	
<b>Begreb, fiktion, gestaltning</b>	69
– om sociologi og skønlitteratur som veje og omveje til det moderne – via Robert Musil <i>Bo Isenberg</i>	
<b>Sociologiske epifanier</b>	97
– at indkredse det eksistentielle og monumentale <i>Stephen Dobson</i>	
<b>Ved landsbyens gadekær</b>	113
– bondesamfundet som vugge for den sociologiske fantasi <i>Lise Drewes Nielsen</i>	
<b>Belysende fantasi i mørket</b>	135
– om at illustrere sociologiske begreber ved hjælp af filmkunst <i>Dominique Bouchet</i>	

<b>Fiktionel erkendelse og sociale former</b>	157
– belyst gennem danske dogmefilm	
<i>Nils Gunder Hansen</i>	
<b>Dokudramaets dilemma</b>	183
– historie, fiktion og etik	
<i>Gunhild Agger</i>	
<b>Eksorcisten og Tegnet</b>	207
– eller moderne og postmoderne grænser for viden	
<i>Zygmunt Bauman</i>	
<b>Slip ordene løs!</b>	217
– om brudfladerne mellem minoritetslitteratur og hverdagssociologi	
<i>Flemming Røgilds</i>	
<b>Janteloven i lokal oversættelse</b>	239
– et bindeled mellem litteratur og social praksis	
<i>Barbara Czarniawska</i>	
<b>Lykke-Pers ulykke</b>	255
– om moderniteter, identiteter og egentlighed	
<i>Torben Hviid Nielsen</i>	
<b>Weber og Kafka</b>	277
– det glasklare og det gådefulde bureaukrati	
<i>Torben Beck Jørgensen</i>	
<b>En lyskile ind i læringsrummet</b>	311
– om poesi, performativitet og terapeutisk chok i pædagogik og læring	
<i>Rasmus Antoft, Michael Hviid Jacobsen &amp; Anders Petersen</i>	