



Peter Kirkegaard

BLUES FOR FOLKHEMMET

Næranalyse af Arne Dahls EUROPA BLUES

AALBORG UNIVERSITETSFORLAG



Peter Kirkegaard

BLUES FOR FOLKHEMMET

Vi danskere taler gerne kritisk om velfærdsstaten og dens problemer, svenskerne derimod investerer patos og poesi i deres idé om 'Folkhemmet', en næsten religiøs tro på staten som den gode hyrde, der forsoner alle samfundsmæssige modsætninger. Eller det gjorde de længe, i dag længes de snarere nostalgisk tilbage til de gode gamle dage.

Arne Dahl er den svenske krimiforfatter, der mest krævende og litterært avanceret har reflekteret over tabet af Folkhems-illusionen. Hans *Europa Blues* (2001) løfter blikket afgørende ud mod omverdenen og må erkende hvor tæt hele kontinentet er vævet sammen, på godt og især historisk ondt.

Blues for Folkhemmet næranalyserer Dahls politiroman – den fjerde af ti kollektive – som eksemplarisk for krimiens plot-opbygning og suspense, samtidig med at den nøje forfølger de tematiske spor som Folkhemmets forfald omkring Milleniumskiftet efterlader, måske helt op i det tragiske.

Bogen henvender sig den tekstanalytisk interesserede litteraturstuderende, og til alle der anser at krimien kan være fuldgyltig litteratur i egen ret.

Bogen kan købes på www.forlag.aau.dk eller gennem din boghandler

