

# Indhold

<b>Forord</b>	7
Cézannes 'realiser la sensation' eller kunstens mening	9
1. Indledning	9
2. Vejen til motivet	18
3. Kunst som fænomen og konstruktion	27
3.1 Meningsdannelse og indbildning	29
3.2 Mellemovejser: sansning og dens realisering	32
3.3 Sans, Sanseoplevelse og Sanselighed	35
3.4 Meningsdannelse og dens 'realisering' som konstruktion	44
4. Synsrum og virkelighedsrum	52
5. Prolegomena til en kunstmetafysik	59
6. Perspektiv: billedrum og verdensrum	712
7. Farvens mening: modellering som modulation	84
8. Synsforskydninger og meningsforstyrrelser	96
8.1 Kubisme	97
8.2 Suprematisme	109
8.3 Dadaisme	112
9. Kunstens mening	117
<b>Referencer</b>	129
<b>Indeks</b>	135